



PALAZZO DUCALE
SABATO 28 MARZO ore 20.30
CONCERTI A PALAZZO DUCALE
ENSEMBLE VOCALE CLEANTHA e SAMUELE TELARI
LIEDER VON BLUT UND FEEN



Prende avvio sabato 28 marzo la rassegna Concerti a Palazzo Ducale, articolata in tre appuntamenti fino a domenica 12 aprile 2026. Inserito nel contesto della XV edizione de La Storia in Piazza, il concerto inaugurale, previsto alle 20.30 nella Sala del Maggior Consiglio, presenta il progetto Lieder von Blut und Feen (Canti di sangue e di fate), ideato dall'ensemble vocale Cleantha su testi della poetessa svizzera Mariella Mehr.

Cleantha, si distingue per la capacità di coniugare rigore stilistico e libertà interpretativa, attraversando repertori e linguaggi con uno sguardo radicalmente contemporaneo.

Accanto alle voci di Giulia Beatini, Paola Cialdella, Elisa Franzetti e Barbara Maiulli, il fisarmonicista Samuele Telari e Matteo Manzitti, autore delle musiche e del disegno dell'elaborazione elettronica, contribuiscono a definire un paesaggio sonoro stratificato, in cui scrittura, improvvisazione e dimensione teatrale convivono in equilibrio dinamico. Il progetto prende forma a partire dall'opera poetica di Mariella Mehr, figura centrale della letteratura europea del secondo Novecento, la cui scrittura, aspra e visionaria, diventa materia sonora e gesto performativo. La musica si fa così spazio di risonanza e memoria, capace di tradurre in esperienza acustica una dimensione emotiva estrema, sospesa tra violenza e incanto.

L'ensemble Cleantha, attivo tra Italia e Svizzera, ha già ottenuto significativi riconoscimenti con interpretazioni di repertorio contemporaneo e prime esecuzioni, distinguendosi per programmi non convenzionali e per un approccio che integra ricerca musicale, consapevolezza scenica e profondità espressiva. Accanto al quartetto, il

Spotlight

Ginni Gibboni



fisarmonicista Samuele Telari, tra i più attivi interpreti europei del suo strumento e impegnato nella diffusione del repertorio contemporaneo, e il compositore Matteo Manzitti, formatosi tra Milano e Lugano e autore di lavori commissionati da importanti istituzioni, contribuiscono in modo determinante alla definizione del progetto sonoro.

Ingresso libero fino a esaurimento posti.